







las operaciones, debido a lo pantanoso de las tierras que se extienden en la confluencia del Yangtze con el Wang Pu. Ambos bandos perdieron numerosas unidades al quedar estas terribles máquinas de guerra atascadas en los barrizales. Aquí se ve a soldados japoneses de la misma

# OSANTII

**El Escritor y Piloto Joseph Kessel Evoca la Figura del Extraordinario Jean Mermoz**

## Reúnen Fondos Para Levantarle un Monumento

**S**E ha constituido en Buenos Aires una comisión que se propone levantar un monumento en una plaza de la capital, para inmortalizar el heroísmo del gran aviador Jean Mermoz y sus compañeros. Esa comisión, cuyos presidentes honorarios son el ministro de Relaciones Exteriores, doctor Carlos Saavedra Lamas y el

embañador de Francia en nuestro país, y los señores Almonacid, Artigau y Masclas sus vicepresidentes, ha designado una junta ejecutiva integrada por los señores: Almonacid, Ricardo C. Aidan, Félix Alzaga Uco, Jorge Artigau, Antonio Benito, Juan José de la Torre, Rafael A. Bullón, Enrique Chancoso, Eugenio Gantner, Norberto Lázaro, Mauricio Loubeiri, Alfredo Reynaud, Juan José de la Torre y Juan José de la Torre.

Para reunir los primeros fondos destinados a ese monumento, la comisión organiza para el próximo martes, 12 de mayo, una recepción y, a las 10, una conferencia a cargo de Joseph Kessel, eminente escritor y viajador también, amigo íntimo de los señores Almonacid y Artigau, que se realizará en el teatro del Alcazar. Pa-

lace Hotel, cuya sala se inaugurará en esa oportunidad.

El precio de las localidades ha sido fijado en cinco pesos.

En víspera de esta conferencia hemos querido entrevistar a Joseph Kessel. El célebre escritor franco-argentino, que ha venido a Buenos Aires a fin de juntar una documentación para publicar un libro sobre Mermoz, nos ha hecho las siguientes

Hace un ocho años que recorri la

rosita africana con el correo aéreo Casablanca-Dakar. La línea, aun no abierta a los pasajeros, presentaba todavía algunos peligros. De esos peligros Jean Mermoz había conocido los primeros, los más mortales. Mermoz estaba ya en América del Sur, donde, pionero del cielo, vencedor de las selvas vírgenes, prisionero de los Andes, artesano de las rutas aéreas, construía una leyenda tejida de increíbles verdades.

Cuando sus compañeros hablaban de él hablaban su vez una ternura, una admiración única. Reconocía en

**La Suspensión de  
Provoca una En**

Los Diarios Locales Condenan la Escuela

**BARRANQUERAS, 19.** (De nuestro corresponsal). — Profunda y general indignación ha causado la decisión tomada por el inspector regional de Escuelas, Domingo Cabral, procediendo a la suspensión de los directores de escuelas de Resistencia, Ana M. de Cometta, Vera de Cabral, Luis Tripler y Filiberto Grand, a raíz de los hechos ocurridos en la cancha regional el día de la

**Tomará energícas medidas el Magisteric**

# ITIN

# EMAN

DE  
LA  
GRA

# EXPOSITION

DE PRODUITS

# ALIMENTAIRES

ISITELA M  
71

**Harro**  
Florida 877 • U. T. (31) Reli

10



# EN NUEVE PROVINCIAS SE REALIZARON HOY ELECCIONES COMPLEMENTARIAS

## Se Abstuvo la Oposición en Bs. Aires

Hubo Comicios en 73 Mesas de la Provincia

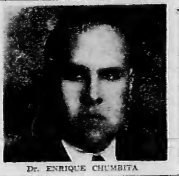
LA PLATA, 19. (De nuestra agencia.) En 73 mesas de la provincia de Buenos Aires se realizaron hoy elecciones complementarias para la Cámara de Diputados y el Senado de la Nación. En la mayoría de las mesas, la oposición se abstuvo de concurrir. En algunas, como en la de San Martín, se realizaron comicios normales. En la de San Martín, se realizaron comicios normales. En la de San Martín, se realizaron comicios normales.

## En Sanagasta Como en Buenos Aires y Mendoza Hubo Voto Cantado

LA RIOJA, 19. (De nuestra correspondencia.) Se denunció que en las elecciones complementarias que se están realizando en el departamento de Sanagasta se vota a la vista. En la mesa de la ciudad se realizó el primer escrutinio, y el fiscal radical fue amenazado por los oficiales de que sería matado si no se retiraba de la mesa.

## El Pueblo Estuvo Ausente de los Comicios que se Efectuaron en la Provincia de Santa Fe

SANTA FE, 19. (De nuestra correspondencia.) En las elecciones complementarias que se efectuaron hoy en la provincia de Santa Fe, el pueblo estuvo ausente. Hubo voto cantado en la mayoría de las mesas.



Dr. Enrique Chibrita

## Ordeno la libertad del sufragio

El juez federal doctor Benjamín de la Vega ordenó a los comicios de hoy los oficiales contra el radicalismo. En la mesa de la ciudad se realizó el primer escrutinio, y el fiscal radical fue amenazado por los oficiales de que sería matado si no se retiraba de la mesa.

## Abstuvieron los Radicales en Salta

Mantuvieron su Actitud del Día 5 en Salta

SALTA, 19. (De nuestra correspondencia.) En las elecciones complementarias que se efectuaron hoy en Salta, los radicales se abstuvieron de concurrir. Hubo voto cantado en la mayoría de las mesas.

## El Escrutinio de San Juan se Inició Hoy a las 21

SAN JUAN, 19. (De nuestra correspondencia.) En las elecciones complementarias que se efectuaron hoy en San Juan, se inició el escrutinio a las 21 horas. Hubo voto cantado en la mayoría de las mesas.

## Las Dictaduras Vacilan...

### MUSSOLINI JAMAS SE UNIRIA CON HITLER EN UNA GUERRA

ROMA, 19. El dictador italiano, el único hombre de estado en Europa, que puede decirse de un poder absoluto, ha expresado una opinión que es esencialmente opuesta a la que se ha expresado en la prensa sobre la posibilidad de una guerra entre Italia y Alemania.

El acercamiento a Inglaterra. La corriente de acercamiento diplomático de Italia con Inglaterra es el primer paso de esta política. Mussolini quiere unir a Gran Bretaña, Alemania, Francia e Italia para formar una línea sólida de los cuatro poderes, con la cual, al crearse, puede ser salvada Europa de la guerra: otro resultado de este proyecto sería un aislamiento de la potencia de Italia como potencia mayor y un aumento de su prestigio como fuerza dominante en Europa.

En pago del apoyo de Alemania en su tiempo de necesidad, Italia se comprometió a no atacar a Alemania. En la guerra de los cuarenta y cinco años, Italia se comprometió a no atacar a Alemania. En la guerra de los cuarenta y cinco años, Italia se comprometió a no atacar a Alemania.

En pago del apoyo de Alemania en su tiempo de necesidad, Italia se comprometió a no atacar a Alemania. En la guerra de los cuarenta y cinco años, Italia se comprometió a no atacar a Alemania. En la guerra de los cuarenta y cinco años, Italia se comprometió a no atacar a Alemania.

En pago del apoyo de Alemania en su tiempo de necesidad, Italia se comprometió a no atacar a Alemania. En la guerra de los cuarenta y cinco años, Italia se comprometió a no atacar a Alemania. En la guerra de los cuarenta y cinco años, Italia se comprometió a no atacar a Alemania.

El "efe" Roma-Berlin. Se dice que está contenido en el acuerdo, una fórmula por la cual podría ser que Gran Bretaña reconociera la hegemonía de Mussolini en un nuevo Imperio Italiano proclamado por la conquista de Etiopía. En vez de un reconocimiento directo, el plan es que la Liga de las Naciones otorgue a Etiopía una lista de miembros, lo cual manifestaría directamente el reconocimiento de que ha llegado a ser una posesión italiana.

La conquista de Etiopía. Mussolini necesita por lo menos cinco años para completar las ventajas comerciales de su conquista de Etiopía y poner el nuevo Imperio Italiano en forma como para pagar sus deudas. Hay un gran entusiasmo por Etiopía entre los italianos. He sido de hombres de negocios, quienes tienen los recursos en el desarrollo de la nueva colonia, que Etiopía les dará una mina de oro para pagar sus deudas.

La conquista de Etiopía. Mussolini necesita por lo menos cinco años para completar las ventajas comerciales de su conquista de Etiopía y poner el nuevo Imperio Italiano en forma como para pagar sus deudas. Hay un gran entusiasmo por Etiopía entre los italianos. He sido de hombres de negocios, quienes tienen los recursos en el desarrollo de la nueva colonia, que Etiopía les dará una mina de oro para pagar sus deudas.

La conquista de Etiopía. Mussolini necesita por lo menos cinco años para completar las ventajas comerciales de su conquista de Etiopía y poner el nuevo Imperio Italiano en forma como para pagar sus deudas. Hay un gran entusiasmo por Etiopía entre los italianos. He sido de hombres de negocios, quienes tienen los recursos en el desarrollo de la nueva colonia, que Etiopía les dará una mina de oro para pagar sus deudas.

La conquista de Etiopía. Mussolini necesita por lo menos cinco años para completar las ventajas comerciales de su conquista de Etiopía y poner el nuevo Imperio Italiano en forma como para pagar sus deudas. Hay un gran entusiasmo por Etiopía entre los italianos. He sido de hombres de negocios, quienes tienen los recursos en el desarrollo de la nueva colonia, que Etiopía les dará una mina de oro para pagar sus deudas.

## GENIOL Presenta:



## El tango en broma

Mañana a las 13 horas, y todos los días, excepto los domingos, GENIOL presenta por L.R. 3 Radio Belgrano

en cadena con C.X.A. 8, Onda corta, L.V. 3 de Córdoba, L.T. 9 de Santa Fe y L.U. 7 de Bahía Blanca, "EL TANGO EN BROMA", un buen rato de alegría y de buen humor, original de los prestigiosos escritores Llanderas y Malfatti, interpretado por los artistas Mecha Olivier y Pablo Palitos y con música de los mejores autores.

"DEBEMOS SER FUERTES" gritó recientemente el dictador italiano en un discurso pronunciado en Avellino, sacudiendo la malheureux paz de Europa con el anuncio de que ocho millones y medio de soldados italianos están listos para salir a las armas cuando reciban la orden para ello. En las mismas declaraciones —dirigidas para la exportación— se hallaba también el anuncio de que Italia se alista para la guerra, porque sabe que la paz no puede durar más de diez días. El grabado muestra una sección de lo que ha llamado Mussolini "la razón y la fuerza del fascismo".

Mañana aparecerá el V Artículo: "Bélgica se arma porque no cree en los 'palcos de papel'"





100

MRS. LELA HALL, que ganó el campeonato femenino nacional de tiro de Estados Unidos, concluyó también tercera en un torneo en que participaban los mejores tiradores masculinos del mundo.

**Defensora Actuó en la primera de Estudiantes**  
 La defensa de la Defensora dirigida por el técnico de la Liga de Estudiantes de Fútbol de la Plata, El Goldador de Bullas, comenzó a Sande, que en un primer tiempo se puso de inmediato a la defensiva. Por otra parte, en el primer tiempo, actuó en el extremo izquierdo de la línea defensiva, Fuerza, el centro de la línea interna, Robert Soria. Estos players fueron acompañados por Sanguero y Martín, res-

... el Departamento Nacional de Higiene, Sociedad de Beneficencia de la Capital, Comisión Asesora de Asilos y Hospitales Regionales, direcciones de higiene de provincias, etc., se acumulan sobre tareas simultáneas, invirtiéndose 22.000.000 de pesos anuales, o sea casi 100.000 diarios para la asistencia de los enfermos de tuberculosis, varicela, lepra,

Por eso, alcoholismo, etc. Se ahorran los más dineros coordinando mejores inversiones como se evitarían los gastos de los accidentes, etc. para salvar las afecciones ya declaradas. Se tomarán serias medidas de prevención.

La acción de la Liga Argentina de la Mujer consiste en el dinero, es el dinero un pleuro de dinero. En el Brasil se gastaron unos 39.000.000 de pesos en la Fundación de Gálgre Guimé, gastando los hechos por el dinero. En el mundo hay, en la moderna medicina social, el valor económico del hombre se aprecia en toda forma, despreciando lo que cae. El hombre cuesta a la sociedad y lo que cuesta a la sociedad cuando aquélla se enferma o muere.

En nuestro país, según diciendo el informe de la Liga Argentina, esta entidad creó, en 1930, el primer consultorio prenatal debido a la iniciativa privada.

# ERTA

**10<sup>25</sup>**  
COMPRADOR

**Relojero**

\_\_\_\_\_

**Ramosa y Lanson Lograron Ganar Hipódromo**  
**Entre los Perdedores Platenses de Maroñas**

[illegible]

**5a. Sexta Carrera**  
Premio BRASIDAS

Distancia: 1500 metros  
Premiados: \$ 2500 al ganador, \$50 al  
segundo y \$25 al tercero

1 ORGULLO 57.55 kilos, pesos  
16.50 y 7.90.  
2 Far Away 57. 730.  
3 Best Whies 57.  
4 Gandalia 57.54.

Na competidor: Rusticus, Roastan,  
Twin II y Caribbeo.  
Ganada por 4 competidor: el Sr. a 12  
caballos.

Temper: 120° F.

A Partir de la Cuarta

corrióse en la Auxiliar

Debido al estado de la pista grande, luego de la lluvia registrada esta tarde en las pistas platenses, que comenzó poco después de la segunda carrera, las autoridades hipicas resolvieron de inmediato que a partir de la cuarta carrera inclusive, se utilizara la pista auxiliar, la cual se encontraba en mejores condiciones que la pista de tierra.

REAGENTS AND MATERIALS

PRIMERA DIVISION

Platense	Gimnasia y Esgrima
(Se jugó solo el 1er. tiempo)	
Independiente	San Lorenzo
3	2
Ferrocarril Oeste	River Plate

1

Boca Juniors

Racing

7-1

Duracán — Quilmes

Chacarita Juniors — Talleres

Atlanta — Atlanta

\_\_\_\_\_

Argentinos Juniors V. Sarsfield  
Estudiantes Tigre  
2 4

# SIONAL!

OS LOS  
OCHE  
LA DE  
A ESPAÑOLA  
O EN

# OPEN

# AÑA

EL  
GENTINO











# Preparan en Italia la Temporada

Los Directores de Teatro Cumplen con Numerosas Novedades Italianas y Obras Extranjeras de Atracción

El ambiente teatral italiano en la temporada próxima será muy rico y variado. Los directores de teatro, cumpliendo con sus obligaciones, preparan una gran variedad de obras, tanto italianas como extranjeras, que atraerán a los espectadores.

# Con Una Función Especial se Despiden el Conjunto Francés

Con la función que se ofrece esta noche en el teatro Politeama, da fin a su actuación la Compañía Francesa de Comedias Modernas, dirigida por Jacques Franck y Lucille Bréval. Durante la temporada desarrollada por este conjunto el público argentino tuvo ocasión de apreciar obras de gran calidad, tanto en el género cómico como en el dramático.

# Un Ballet muy Aplaudido

El ballet "Les Femmes d'Alger" de Pablo Picasso, presentado por la Compañía de Ballet de París, ha sido muy aplaudido por el público. La obra, que trata de la vida de las mujeres en el norte de África, es una obra maestra de la danza moderna.

# Para la Casa de Vacaciones

En la próxima temporada, la Asociación Argentina de Actores, en unión con la Asociación de Actrices, presentará una obra que se estrenará en la casa de vacaciones. La obra, que trata de la vida de los actores, es una obra maestra de la comedia.

# Habrà una Fiesta de Confraternidad

El martes en el Comedia. — Estrenos en el teatro. — Finales de temporada. — Una fiesta de confraternidad que se celebrará en la casa de vacaciones. La fiesta, que trata de la vida de los actores, es una obra maestra de la comedia.

**EN VASTO PROGRAMA**  
La Compañía Francesa de Comedias Modernas, dirigida por Jacques Franck y Lucille Bréval, presenta una gran variedad de obras, tanto italianas como extranjeras, que atraerán a los espectadores.

**ACTIVIDADES DE LAMBERTO TASSO**  
Lamberto Tasso, director de teatro, presenta una gran variedad de obras, tanto italianas como extranjeras, que atraerán a los espectadores.

**Dos Revistas de Exito se Dan en el Teatro Boedo**  
La Compañía Francesa de Comedias Modernas, dirigida por Jacques Franck y Lucille Bréval, presenta una gran variedad de obras, tanto italianas como extranjeras, que atraerán a los espectadores.

**Un Buen Recital de González Alisedo**  
El programa incluye composiciones de autores argentinos, que atraerán a los espectadores.

**E. Osta nos Habla de Música Española**  
El joven y excelente pianista E. Osta nos habla de la música española, que atraerán a los espectadores.

**DOS GRANDES VETERANOS**  
Una compañía de veteranos, formada por actores de gran experiencia, presenta una gran variedad de obras, tanto italianas como extranjeras, que atraerán a los espectadores.

**Actuará el Martes Camen Masferrer**  
Camen Masferrer, actor de gran experiencia, actuará el martes en el teatro Politeama, presentando una gran variedad de obras, tanto italianas como extranjeras, que atraerán a los espectadores.

**LA FIESTA DE LOS CRONISTAS DEL TURF SERA EN EL ASTRAL**  
El miércoles, próximo se cumplirá en esa sala un programa de cronistas del turf, que atraerán a los espectadores.

**Guapa**  
Una obra de gran calidad, que trata de la vida de las mujeres en el norte de África, es una obra maestra de la danza moderna.

**REAPARECE**  
Una obra de gran calidad, que trata de la vida de las mujeres en el norte de África, es una obra maestra de la danza moderna.

**TEATRO ESPECTACULAR**  
Una compañía de veteranos, formada por actores de gran experiencia, presenta una gran variedad de obras, tanto italianas como extranjeras, que atraerán a los espectadores.

**Una Llave Llevosa a Cabo en La Peña**  
El conjunto Teatro Intimo ofrece una obra de gran calidad, que trata de la vida de las mujeres en el norte de África, es una obra maestra de la danza moderna.

**El Padre Castañuela**  
Una obra de gran calidad, que trata de la vida de las mujeres en el norte de África, es una obra maestra de la danza moderna.

**LA GUAPISIMA**  
Una obra de gran calidad, que trata de la vida de las mujeres en el norte de África, es una obra maestra de la danza moderna.

**REAPARECE**  
Una obra de gran calidad, que trata de la vida de las mujeres en el norte de África, es una obra maestra de la danza moderna.

**LA MISMA SOLEMNE SE VOLVERA A EJECUTAR**  
Una obra de gran calidad, que trata de la vida de las mujeres en el norte de África, es una obra maestra de la danza moderna.

**Una Llave Llevosa a Cabo en La Peña**  
El conjunto Teatro Intimo ofrece una obra de gran calidad, que trata de la vida de las mujeres en el norte de África, es una obra maestra de la danza moderna.

**El Padre Castañuela**  
Una obra de gran calidad, que trata de la vida de las mujeres en el norte de África, es una obra maestra de la danza moderna.

**LA GUAPISIMA**  
Una obra de gran calidad, que trata de la vida de las mujeres en el norte de África, es una obra maestra de la danza moderna.

**REAPARECE**  
Una obra de gran calidad, que trata de la vida de las mujeres en el norte de África, es una obra maestra de la danza moderna.

**ROBRE "FIGENIA EN TAURIDE" DE DARA UNA CONFERENCIA**  
Una obra de gran calidad, que trata de la vida de las mujeres en el norte de África, es una obra maestra de la danza moderna.

**Una Llave Llevosa a Cabo en La Peña**  
El conjunto Teatro Intimo ofrece una obra de gran calidad, que trata de la vida de las mujeres en el norte de África, es una obra maestra de la danza moderna.

**El Padre Castañuela**  
Una obra de gran calidad, que trata de la vida de las mujeres en el norte de África, es una obra maestra de la danza moderna.

**LA GUAPISIMA**  
Una obra de gran calidad, que trata de la vida de las mujeres en el norte de África, es una obra maestra de la danza moderna.

**REAPARECE**  
Una obra de gran calidad, que trata de la vida de las mujeres en el norte de África, es una obra maestra de la danza moderna.

# PROGRAMA DE ESPECTACULOS TEATRALES, CINEMATOGRAFICOS Y VARIEDADES PARA HOY

TEATROS		CINEMATOGRAFICOS		VARIEDADES	
<b>APOLLO</b> Cine, 10.30, 12.30, 2.30, 4.30, 6.30, 8.30, 10.30. "El hombre que se cayó".		<b>BOEDO</b> Cine, 10.30, 12.30, 2.30, 4.30, 6.30, 8.30, 10.30. "El hombre que se cayó".		<b>BOEDO</b> Cine, 10.30, 12.30, 2.30, 4.30, 6.30, 8.30, 10.30. "El hombre que se cayó".	
<b>ARGENTINO</b> Cine, 10.30, 12.30, 2.30, 4.30, 6.30, 8.30, 10.30. "El hombre que se cayó".		<b>ARGENTINO</b> Cine, 10.30, 12.30, 2.30, 4.30, 6.30, 8.30, 10.30. "El hombre que se cayó".		<b>ARGENTINO</b> Cine, 10.30, 12.30, 2.30, 4.30, 6.30, 8.30, 10.30. "El hombre que se cayó".	
<b>ASTRAL</b> Cine, 10.30, 12.30, 2.30, 4.30, 6.30, 8.30, 10.30. "El hombre que se cayó".		<b>ASTRAL</b> Cine, 10.30, 12.30, 2.30, 4.30, 6.30, 8.30, 10.30. "El hombre que se cayó".		<b>ASTRAL</b> Cine, 10.30, 12.30, 2.30, 4.30, 6.30, 8.30, 10.30. "El hombre que se cayó".	
<b>ATENE</b> Cine, 10.30, 12.30, 2.30, 4.30, 6.30, 8.30, 10.30. "El hombre que se cayó".		<b>ATENE</b> Cine, 10.30, 12.30, 2.30, 4.30, 6.30, 8.30, 10.30. "El hombre que se cayó".		<b>ATENE</b> Cine, 10.30, 12.30, 2.30, 4.30, 6.30, 8.30, 10.30. "El hombre que se cayó".	
<b>AVENIDA</b> Cine, 10.30, 12.30, 2.30, 4.30, 6.30, 8.30, 10.30. "El hombre que se cayó".		<b>AVENIDA</b> Cine, 10.30, 12.30, 2.30, 4.30, 6.30, 8.30, 10.30. "El hombre que se cayó".		<b>AVENIDA</b> Cine, 10.30, 12.30, 2.30, 4.30, 6.30, 8.30, 10.30. "El hombre que se cayó".	
<b>BATAILLON</b> Cine, 10.30, 12.30, 2.30, 4.30, 6.30, 8.30, 10.30. "El hombre que se cayó".		<b>BATAILLON</b> Cine, 10.30, 12.30, 2.30, 4.30, 6.30, 8.30, 10.30. "El hombre que se cayó".		<b>BATAILLON</b> Cine, 10.30, 12.30, 2.30, 4.30, 6.30, 8.30, 10.30. "El hombre que se cayó".	
<b>BOEDO</b> Cine, 10.30, 12.30, 2.30, 4.30, 6.30, 8.30, 10.30. "El hombre que se cayó".		<b>BOEDO</b> Cine, 10.30, 12.30, 2.30, 4.30, 6.30, 8.30, 10.30. "El hombre que se cayó".		<b>BOEDO</b> Cine, 10.30, 12.30, 2.30, 4.30, 6.30, 8.30, 10.30. "El hombre que se cayó".	
<b>BOEDO</b> Cine, 10.30, 12.30, 2.30, 4.30, 6.30, 8.30, 10.30. "El hombre que se cayó".		<b>BOEDO</b> Cine, 10.30, 12.30, 2.30, 4.30, 6.30, 8.30, 10.30. "El hombre que se cayó".		<b>BOEDO</b> Cine, 10.30, 12.30, 2.30, 4.30, 6.30, 8.30, 10.30. "El hombre que se cayó".	
<b>BOEDO</b> Cine, 10.30, 12.30, 2.30, 4.30, 6.30, 8.30, 10.30. "El hombre que se cayó".		<b>BOEDO</b> Cine, 10.30, 12.30, 2.30, 4.30, 6.30, 8.30, 10.30. "El hombre que se cayó".		<b>BOEDO</b> Cine, 10.30, 12.30, 2.30, 4.30, 6.30, 8.30, 10.30. "El hombre que se cayó".	
<b>BOEDO</b> Cine, 10.30, 12.30, 2.30, 4.30, 6.30, 8.30, 10.30. "El hombre que se cayó".		<b>BOEDO</b> Cine, 10.30, 12.30, 2.30, 4.30, 6.30, 8.30, 10.30. "El hombre que se cayó".		<b>BOEDO</b> Cine, 10.30, 12.30, 2.30, 4.30, 6.30, 8.30, 10.30. "El hombre que se cayó".	
<b>BOEDO</b> Cine, 10.30, 12.30, 2.30, 4.30, 6.30, 8.30, 10.30. "El hombre que se cayó".		<b>BOEDO</b> Cine, 10.30, 12.30, 2.30, 4.30, 6.30, 8.30, 10.30. "El hombre que se cayó".		<b>BOEDO</b> Cine, 10.30, 12.30, 2.30, 4.30, 6.30, 8.30, 10.30. "El hombre que se cayó".	
<b>BOEDO</b> Cine, 10.30, 12.30, 2.30, 4.30, 6.30, 8.30, 10.30. "El hombre que se cayó".		<b>BOEDO</b> Cine, 10.30, 12.30, 2.30, 4.30, 6.30, 8.30, 10.30. "El hombre que se cayó".		<b>BOEDO</b> Cine, 10.30, 12.30, 2.30, 4.30, 6.30, 8.30, 10.30. "El hombre que se cayó".	
<b>BOEDO</b> Cine, 10.30, 12.30, 2.30, 4.30, 6.30, 8.30, 10.30. "El hombre que se cayó".		<b>BOEDO</b> Cine, 10.30, 12.30, 2.30, 4.30, 6.30, 8.30, 10.30. "El hombre que se cayó".		<b>BOEDO</b> Cine, 10.30, 12.30, 2.30, 4.30, 6.30, 8.30, 10.30. "El hombre que se cayó".	
<b>BOEDO</b> Cine, 10.30, 12.30, 2.30, 4.30, 6.30, 8.30, 10.30. "El hombre que se cayó".		<b>BOEDO</b> Cine, 10.30, 12.30, 2.30, 4.30, 6.30, 8.30, 10.30. "El hombre que se cayó".		<b>BOEDO</b> Cine, 10.30, 12.30, 2.30, 4.30, 6.30, 8.30, 10.30. "El hombre que se cayó".	
<b>BOEDO</b> Cine, 10.30, 12.30, 2.30, 4.30, 6.30, 8.30, 10.30. "El hombre que se cayó".		<b>BOEDO</b> Cine, 10.30, 12.30, 2.30, 4.30, 6.30, 8.30, 10.30. "El hombre que se cayó".		<b>BOEDO</b> Cine, 10.30, 12.30, 2.30, 4.30, 6.30, 8.30, 10.30. "El hombre que se cayó".	
<b>BOEDO</b> Cine, 10.30, 12.30, 2.30, 4.30, 6.30, 8.30, 10.30. "El hombre que se cayó".		<b>BOEDO</b> Cine, 10.30, 12.30, 2.30, 4.30, 6.30, 8.30, 10.30. "El hombre que se cayó".		<b>BOEDO</b> Cine, 10.30, 12.30, 2.30, 4.30, 6.30, 8.30, 10.30. "El hombre que se cayó".	
<b>BOEDO</b> Cine, 10.30, 12.30, 2.30, 4.30, 6.30, 8.30, 10.30. "El hombre que se cayó".		<b>BOEDO</b> Cine, 10.30, 12.30, 2.30, 4.30, 6.30, 8.30, 10.30. "El hombre que se cayó".		<b>BOEDO</b> Cine, 10.30, 12.30, 2.30, 4.30, 6.30, 8.30, 10.30. "El hombre que se cayó".	
<b>BOEDO</b> Cine, 10.30, 12.30, 2.30, 4.30, 6.30, 8.30, 10.30. "El hombre que se cayó".		<b>BOEDO</b> Cine, 10.30, 12.30, 2.30, 4.30, 6.30, 8.30, 10.30. "El hombre que se cayó".		<b>BOEDO</b> Cine, 10.30, 12.30, 2.30, 4.30, 6.30, 8.30, 10.30. "El hombre que se cayó".	
<b>BOEDO</b> Cine, 10.30, 12.30, 2.30, 4.30, 6.30, 8.30, 10.30. "El hombre que se cayó".		<b>BOEDO</b> Cine, 10.30, 12.30, 2.30, 4.30, 6.30, 8.30, 10.30. "El hombre que se cayó".		<b>BOEDO</b> Cine, 10.30, 12.30, 2.30, 4.30, 6.30, 8.30, 10.30. "El hombre que se cayó".	
<b>BOEDO</b> Cine, 10.30, 12.30, 2.30, 4.30, 6.30, 8.30, 10.30. "El hombre que se cayó".		<b>BOEDO</b> Cine, 10.30, 12.30, 2.30, 4.30, 6.30, 8.30, 10.30. "El hombre que se cayó".		<b>BOEDO</b> Cine, 10.30, 12.30, 2.30, 4.30, 6.30, 8.30, 10.30. "El hombre que se cayó".	
<b>BOEDO</b> Cine, 10.30, 12.30, 2.30, 4.30, 6.30, 8.30, 10.30. "El hombre que se cayó".		<b>BOEDO</b> Cine, 10.30, 12.30, 2.30, 4.30, 6.30, 8.30, 10.30. "El hombre que se cayó".		<b>BOEDO</b> Cine, 10.30, 12.30, 2.30, 4.30, 6.30, 8.30, 10.30. "El hombre que se cayó".	
<b>BOEDO</b> Cine, 10.30, 12.30, 2.30, 4.30, 6.30, 8.30, 10.30. "El hombre que se cayó".		<b>BOEDO</b> Cine, 10.30, 12.30, 2.30, 4.30, 6.30, 8.30, 10.30. "El hombre que se cayó".		<b>BOEDO</b> Cine, 10.30, 12.30, 2.30, 4.30, 6.30, 8.30, 10.30. "El hombre que se cayó".	
<b>BOEDO</b> Cine, 10.30, 12.30, 2.30, 4.30, 6.30, 8.30, 10.30. "El hombre que se cayó".		<b>BOEDO</b> Cine, 10.30, 12.30, 2.30, 4.30, 6.30, 8.30, 10.30. "El hombre que se cayó".		<b>BOEDO</b> Cine, 10.30, 12.30, 2.30, 4.30, 6.30, 8.30, 10.30. "El hombre que se cayó".	
<b>BOEDO</b> Cine, 10.30, 12.30, 2.30, 4.30, 6.30, 8.30, 10.30. "El hombre que se cayó".		<b>BOEDO</b> Cine, 10.30, 12.30, 2.30, 4.30, 6.30, 8.30, 10.30. "El hombre que se cayó".		<b>BOEDO</b> Cine, 10.30, 12.30, 2.30, 4.30, 6.30, 8.30, 10.30. "El hombre que se cayó".	
<b>BOEDO</b> Cine, 10.30, 12.30, 2.30, 4.30, 6.30, 8.30, 10.30. "El hombre que se cayó".		<b>BOEDO</b> Cine, 10.30, 12.30, 2.30, 4.30, 6.30, 8.30, 10.30. "El hombre que se cayó".		<b>BOEDO</b> Cine, 10.30, 12.30, 2.30, 4.30, 6.30, 8.30, 10.30. "El hombre que se cayó".	
<b>BOEDO</b> Cine, 10.30, 12.30, 2.30, 4.30, 6.30, 8.30, 10.30. "El hombre que se cayó".		<b>BOEDO</b> Cine, 10.30, 12.30, 2.30, 4.30, 6.30, 8.30, 10.30. "El hombre que se cayó".		<b>BOEDO</b> Cine, 10.30, 12.30, 2.30, 4.30, 6.30, 8.30, 10.30. "El hombre que se cayó".	
<b>BOEDO</b> Cine, 10.30, 12.30, 2.30, 4.30, 6.30, 8.30, 10.30. "El hombre que se cayó".		<b>BOEDO</b> Cine, 10.30, 12.30, 2.30, 4.30, 6.30, 8.30, 10.30. "El hombre que se cayó".		<b>BOEDO</b> Cine, 10.30, 12.30, 2.30, 4.30, 6.30, 8.30, 10.30. "El hombre que se cayó".	
<b>BOEDO</b> Cine, 10.30, 12.30, 2.30, 4.30, 6.30, 8.30, 10.30. "El hombre que se cayó".		<b>BOEDO</b> Cine, 10.30, 12.30, 2.30, 4.30, 6.30, 8.30, 10.30. "El hombre que se cayó".		<b>BOEDO</b> Cine, 10.30, 12.30, 2.30, 4.30, 6.30, 8.30, 10.30. "El hombre que se cayó".	
<b>BOEDO</b> Cine, 10.30, 12.30, 2.30, 4.30, 6.30, 8.30, 10.30. "El hombre que se cayó".		<b>BOEDO</b> Cine, 10.30, 12.30, 2.30, 4.30, 6.30, 8.30, 10.30. "El hombre que se cayó".		<b>BOEDO</b> Cine, 10.30, 12.30, 2.30, 4.30, 6.30, 8.30, 10.30. "El hombre que se cayó".	
<b>BOEDO</b> Cine, 10.30, 12.30, 2.30, 4.30, 6.30, 8.30, 10.30. "El hombre que se cayó".		<b>BOEDO</b> Cine, 10.30, 12.30, 2.30, 4.30, 6.30, 8.30, 10.30. "El hombre que se cayó".		<b>BOEDO</b> Cine, 10.30, 12.30, 2.30, 4.30, 6.30, 8.30, 10.30. "El hombre que se cayó".	
<b>BOEDO</b> Cine, 10.30, 12.30, 2.30, 4.30, 6.30, 8.30, 10.30. "El hombre que se cayó".		<b>BOEDO</b> Cine, 10.30, 12.30, 2.30, 4.30, 6.30, 8.30, 10.30. "El hombre que se cayó".		<b>BOEDO</b> Cine, 10.30, 12.30, 2.30, 4.30, 6.30, 8.30, 10.30. "El hombre que se cayó".	
<b>BOEDO</b> Cine, 10.30, 12.30, 2.30, 4.30, 6.30, 8.30, 10.30. "El hombre que se cayó".		<b>BOEDO</b> Cine, 10.30, 12.30, 2.30, 4.30, 6.30, 8.30, 10.30. "El hombre que se cayó".		<b>BOEDO</b> Cine, 10.30, 12.30, 2.30, 4.30, 6.30, 8.30, 10.30. "El hombre que se cayó".	
<b>BOEDO</b> Cine, 10.30, 12.30, 2.30, 4.30, 6.30, 8.30, 10.30. "El hombre que se cayó".		<b>BOEDO</b> Cine, 10.30, 12.30, 2.30, 4.30, 6.30, 8.30, 10.30. "El hombre que se cayó".		<b>BOEDO</b> Cine, 10.30, 12.30, 2.30, 4.30, 6.30, 8.30, 10.30. "El hombre que se cayó".	
<b>BOEDO</b> Cine, 10.30, 12.30, 2.30, 4.30, 6.30, 8.30, 10.30. "El hombre que se cayó".		<b>BOEDO</b> Cine, 10.30, 12.30, 2.30, 4.30, 6.30, 8.30, 10.30. "El hombre que se cayó".		<b>BOEDO</b> Cine, 10.30, 12.30, 2.30, 4.30, 6.30, 8.30, 10.30. "El hombre que se cayó".	
<b>BOEDO</b> Cine, 10.30, 12.30, 2.30, 4.30, 6.30, 8.30, 10.30. "El hombre que se cayó".		<b>BOEDO</b> Cine, 10.30, 12.30, 2.30, 4.30, 6.30, 8.30, 10.30. "El hombre que se cayó".		<b>BOEDO</b> Cine, 10.30, 12.30, 2.30, 4.30, 6.30, 8.30, 10.30. "El hombre que se cayó".	
<b>BOEDO</b> Cine, 10.30, 12.30, 2.30, 4.30, 6.30, 8.30, 10.30. "El hombre que se cayó".		<b>BOEDO</b> Cine, 10.30, 12.30, 2.30, 4.30, 6.30, 8.30, 10.30. "El hombre que se cayó".		<b>BOEDO</b> Cine, 10.30, 12.30, 2.30, 4.30, 6.30, 8.30, 10.30. "El hombre que se cayó".	
<b>BOEDO</b> Cine, 10.30, 12.30, 2.30, 4.30, 6.30, 8.30, 10.30. "El hombre que se cayó".		<b>BOEDO</b> Cine, 10.30, 12.30, 2.30, 4.30, 6.30, 8.30, 10.30. "El hombre que se cayó".		<b>BOEDO</b> Cine, 10.30, 12.30, 2.30, 4.30, 6.30, 8.30, 10.30. "El hombre que se cayó".	
<b>BOEDO</b> Cine, 10.30, 12.30, 2.30, 4.30, 6.30, 8.30, 10.30. "El hombre que se cayó".		<b>BOEDO</b> Cine, 10.30, 12.30, 2.30, 4.30, 6.30, 8.30, 10.30. "El hombre que se cayó".		<b>BOEDO</b> Cine, 10.30, 12.30, 2.30, 4.30, 6.30, 8.30, 10.30. "El hombre que se cayó".	
<b>BOEDO</b> Cine, 10.30, 12.30, 2.30, 4.30, 6.30, 8.30, 10.30. "El hombre que se cayó".		<b>BOEDO</b> Cine, 10.30, 12.30, 2.30, 4.30, 6.30, 8.30, 10.30. "El hombre que se cayó".		<b>BOEDO</b> Cine, 10.30, 12.30, 2.30, 4.30, 6.30, 8.30, 10.30. "El hombre que se cayó".	
<b>BOEDO</b> Cine, 10.30, 12.30, 2.30, 4.30, 6.30, 8.30, 10.30. "El hombre que se cayó".		<b>BOEDO</b> Cine, 10.30, 12.30, 2.30, 4.30, 6.30, 8.30, 10.30. "El hombre que se cayó".		<b>BOEDO</b> Cine, 10.30, 12.30, 2.30, 4.30, 6.30, 8.30, 10.30. "El hombre que se cayó".	
<b>BOEDO</b> Cine, 10.30, 12.30, 2.30, 4.30, 6.30, 8.30, 10.30. "El hombre que se cayó".		<b>BOEDO</b> Cine, 10.30, 12.30, 2.30, 4.30, 6.30, 8.30, 10.30. "El hombre que se cayó".		<b>BOEDO</b> Cine, 10.30, 12.30, 2.30, 4.30, 6.30, 8.30, 10.30. "El hombre que se cayó".	
<b>BOEDO</b> Cine, 10.30, 12.30, 2.30, 4.30, 6.30, 8.30, 10.30. "El hombre que se cayó".		<b>BOEDO</b> Cine, 10.30, 12.30, 2.30, 4.30, 6.30, 8.30, 10.30. "El hombre que se cayó".		<b>BOEDO</b> Cine, 10.30, 12.30, 2.30, 4.30, 6.30, 8.30, 10.30. "El hombre que se cayó".	
<b>BOEDO</b> Cine, 10.30, 12.30, 2.30, 4.30, 6.30, 8.30, 10.30. "El hombre que se cayó".		<b>BOEDO</b> Cine, 10.30, 12.30, 2.30, 4.30, 6.30, 8.30, 10.30. "El hombre que se cayó".		<b>BOEDO</b> Cine, 10.30, 12.30, 2.30, 4.30, 6.30, 8.30, 10.30. "El hombre que se cayó".	
<b>BOEDO</b> Cine, 10.30, 12.30, 2.30, 4.30, 6.30, 8.30, 10.30. "El hombre que se cayó".		<b>BOEDO</b> Cine, 10.30, 12.30, 2.30, 4.30, 6.30, 8.30, 10.30. "El hombre que se cayó".		<b>BOEDO</b> Cine, 10.30, 12.30, 2.30, 4.30, 6.30, 8.30, 10.30. "El hombre que se cayó".	
<b>BOEDO</b> Cine, 10.30, 12.30, 2.30, 4.30, 6.30, 8.30, 10.30. "El hombre que se cayó".		<b>BOEDO</b> Cine, 10.30, 12.30, 2.30, 4.30, 6.30, 8.30, 10.30. "El hombre que se cayó".		<b>BOEDO</b> Cine, 10.30, 12.30, 2.30, 4.30, 6.30, 8.30, 10.30. "El hombre que se cayó".	
<b>BOEDO</b> Cine, 10.30, 12.30, 2.30, 4.30, 6.30, 8.30, 10.30. "El hombre que se cayó".		<b>BOEDO</b> Cine, 10.30, 12.30, 2.30, 4.30, 6.30, 8.30, 10.30. "El hombre que se cayó".		<b>BOEDO</b> Cine, 10.30, 12.30, 2.30, 4.30, 6.30, 8.30, 10.30. "El hombre que se cayó".	
<b>BOEDO</b> Cine, 10.30, 12.30, 2.30, 4.30, 6.30, 8.30, 10.30. "El hombre que se cayó".		<b>BOEDO</b> Cine, 10.30, 12.30, 2.30, 4.30, 6.30, 8.30, 10.30. "El hombre que se cayó".		<b>BOEDO</b> Cine, 10.30, 12.30, 2.30, 4.30, 6.30, 8.30, 10.30. "El hombre que se cayó".	
<b>BOEDO</b> Cine, 10.30, 12.30, 2.30, 4.30, 6.30, 8.30, 10.30. "El hombre que se cayó".		<b>BOEDO</b> Cine, 10.30, 12.30, 2.30, 4.30, 6.30, 8.30, 10.30. "El hombre que se cayó".		<b>BOEDO</b> Cine, 10.30, 12.30, 2.30, 4.30, 6.30, 8.30, 10.30. "El hombre que se cayó".	
<b>BOEDO</b> Cine, 10.30, 12.30, 2.30, 4.30, 6.30, 8.30, 10.30. "El hombre que se cayó".		<b>BOEDO</b> Cine, 10.30, 12.30, 2.30, 4.30, 6.30, 8.30, 10.30. "El hombre que se cayó".		<b>BOEDO</b> Cine, 10.30, 12.30, 2.30, 4.30, 6.30, 8.30, 10.30. "El hombre que se cayó".	
<b>BOEDO</b> Cine, 10.30, 12.30, 2.30, 4.30, 6.30, 8.30, 10.30. "El hombre que se cayó".		<b>BOEDO</b> Cine, 10.30, 12.30, 2.30, 4.30, 6.30, 8.30, 10.30. "El hombre que se cayó".		<b>BOEDO</b> Cine, 10.30, 12.30, 2.30, 4.30, 6.30, 8.30, 10.30. "El hombre que se cayó".	
<b>BOEDO</b> Cine, 10.30, 12.30, 2.30, 4.30, 6.30, 8.30, 10.30. "El hombre que se cayó".		<b>BOEDO</b> Cine, 10.30, 12.30, 2.30, 4.30, 6.30, 8.30, 10.30. "El hombre que se cayó".		<b>BOEDO</b> Cine, 10.30, 12.30, 2.30, 4.30, 6.30, 8.30, 10.30. "El hombre que se cayó".	
<b>BOEDO</b> Cine, 10.30, 12.30, 2.30, 4.30, 6.30, 8.30, 10.30. "El hombre que se cayó".		<b>BOEDO</b> Cine, 10.30, 12.30, 2.30, 4.30, 6.30, 8.30, 10.30. "El hombre que se cayó".		<b>BOEDO</b> Cine, 10.30, 12.30, 2.30, 4.30, 6.30, 8.30, 10.30. "El hombre que se cayó".	
<b>BOEDO</b> Cine, 10.30, 12.30, 2.30, 4.30, 6.30, 8.30, 10.30. "El hombre que se cayó".		<b>BOEDO</b> Cine, 10.30, 12.30, 2.30, 4.30, 6.30, 8.30, 10.30. "El hombre que se cayó".		<b>BOEDO</b> Cine, 10.30, 12.30, 2.30, 4.30, 6.30, 8.30, 10.30. "El hombre que se cayó".	
<b>BOEDO</b> Cine, 10.30, 12.30, 2.30, 4.30, 6.30, 8.30, 10.30. "El hombre que se cayó".		<b>BOEDO</b> Cine, 10.30, 12.30, 2.30, 4.30, 6.30, 8.30, 10.30. "El hombre que se cayó".		<b>BOEDO</b> Cine, 10.30, 12.30, 2.30, 4.30, 6.30, 8.30, 10.30. "El hombre que se cayó".	
<b>BOEDO</b> Cine, 10.30, 12.30, 2.30, 4.30, 6.30, 8.30, 10.30. "El hombre que se cayó".		<b>BOEDO</b> Cine, 10.30, 12.30, 2.30, 4.30, 6.30, 8			



Dick Bradford en las Islas Detrás de los Hielos



Hacia el confinamiento



por Clarence Gray

El Ratón Mickey



Bien cocinados y condimentados



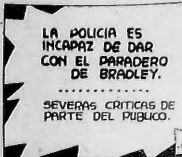
por Walt Disney



por Walt Disney



Red Barry, el Pesquisante



Guerra por teléfono



por Wild Gould



Los Líos de Espagueti y Dedalito



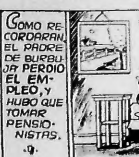
El yip es goloso



por Segar



Lo Llaman Burbuja



Ya quiere tirar la plata



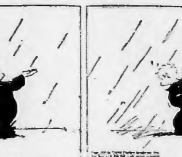
por Ad Carter



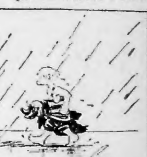
Tucutá



Listo para cualquier emergencia



por J. Carver Pusey



El Escuadrón de la Guardia Rural



El sacrificio de un arrepentido



por Zane Grey



Los Sonrinos del Capitan



¡Que haya luz!



por Dirks



César, el Capitán sin Miedo



El viejo Rivers aparece



por Roy Crane



El Profesor Nimbus



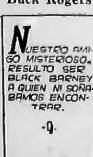
Baño de agua y de sol



por Daix



Buck Rogers



Buscando armas



por Dick Calkins



El Pibe Piraña



Hamaca clásica



por Carl Anderson



Breves Tragedias de la Vida Moderna



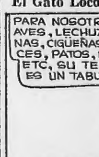
Sombras en el corazón



por Jimmy Murphy



El Gato Loco



Negativa absoluta



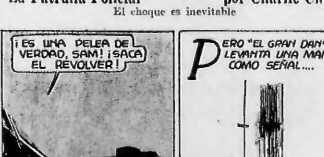
Por Herriman



La Juventud de Buffalo Bill



La Patrulla Policial



por Charlie Chind



Don Jacobo en la Argentina



Viendo Estrellas



por Peg. Murray



Olvídate de su papel de Sodomu-



do, nell se da vuelta y casí habla



Y un enorme coche avanza directamente hacia el auto policial.



NO, EXACTAMENTE: NO TIENE MÁS QUE UN METRO DE LARGO...



PERO LE ESTOY HACIENDO UN VESTIDO A MEDIDA Y CUANDO LE VEO UN METRO DE TALLE, HALAGO SU VANIDAD.



CLARK GABLE PESCO 10 TRUCHAS QUE PESAN JUNTAS 75 KILOS.



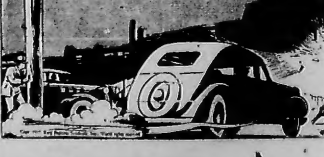
JOAN WOODBURY USÓ UNA CARA QUE PEGABA 17 KILOS EN EL CHILE DE "THE RE-GOES MY GIRL."



LEY PONS SABE TODA BIEN CUAL QUIER INSTRUMENTO MUSICAL.



CLARK GABLE PESCO 10 TRUCHAS QUE PESAN JUNTAS 75 KILOS.



JOAN WOODBURY USÓ UNA CARA QUE PEGABA 17 KILOS EN EL CHILE DE "THE RE-GOES MY GIRL."



LEY PONS SABE TODA BIEN CUAL QUIER INSTRUMENTO MUSICAL.



CLARK GABLE PESCO 10 TRUCHAS QUE PESAN JUNTAS 75 KILOS.



